Как организовать слушание музыки с детьми в группе

25 октября 2019

 Глядя на прекрасное и **слушая о прекрасном**, человек улучшается”, – так говорили древние греки. Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смышленые и не очень, контактные и замкнутые… Но всех их объединяет одна, с моей точки зрения, беда – они удивляются и восхищаются все меньше и меньше, их интересы однообразны: куклы Барби, модели машинок, компьютеры, игровые приставки… Как же разбудить в детях интерес и эмоциональную отзывчивость к прекрасному, а именно к **музыке**?

**Музыкальное восприятие – сложный**, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями

Поэтому мы должны окружать ребенка красотой – всем прекрасным, чем сможем!

Педагоги, исследуя особенности развития **музыкального восприятия**, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта **восприятия**.

**Восприятие музыки – процесс**, требующий от детей внимания, памяти, развитого мышления, знаний. Поэтому необходимо ребенка научить разбираться в особенностях **музыки**. Сознательно акцентировать его внимание на средствах выразительности (темп, динамика, различать **музыкальные** произведения по жанру, характеру.

Каковы же задачи **воспитателя по развитию музыкального восприятия детей**?

Углублять **музыкальные** впечатления детей путем **прослушивания музыкальных произведений в группе после музыкальных занятий**

Личным примером **воспитывать** у детей умение внимательно **слушать музыкальное произведение**, выражать заинтересованность.

Включать **музыкальное сопровождение в организацию** занятий и режимных моментов.

**Организовывать самостоятельную музыкальную** деятельность детей в **группе**. Создавать **музыкальные** зоны для музицирования.

Участвовать в занятиях-практикумах с целью совершенствования собственных **музыкальных умений и навыков**.

Чем активнее **воспитатель делает эту работу**, тем больше нового дети могут узнать на **музыкальных занятиях**, в противном случае **музыкальные** занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т. е. *«топтание на месте»*

Виды **музыки для слушания** различны в разных возрастных **группах**:

Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания.

Более старшие дети **слушают инструментальную музыку**

Обратить внимание ребенка на **музыку** помогают красочность, привлекательность, необычность предложенного произведения.

И так.

Как **организовать слушание музыки в группе**?

Рассмотрим это поэтапно

Первое ознакомление с **музыкой** предусматривает целостное **восприятие**, осмысление ее общего настроения.

Поэтому важно выразительно **прослушать** произведение в целом, дать краткую характеристику содержания, отметить наиболее яркие его особенности. Это целостное **восприятие музыки**, осознание общего ее характера

Этапы работы

1. Установка на **слушание музыки**.

2. Озвучить автора и название произведения.

3. Вопросы по содержанию

Какая по характеру **музыка**? (светлая, спокойная, таинственная, торжественная, радостная, праздничная и т. д)

Какое настроение передает **музыка**?

Показателем развития **музыкального восприятия** может служить отношение ребенка к той или иной **музыке**. (что вы чувствуете, **слушая эту музыку- страх**, радость, желание танцевать, маршировать и др.)

При повторном **прослушивании внимание детей***(особенно старшего возраста)*привлекается не только к художественному воплощению общего замысла, но и к отдельным средствам **музыкальной выразительности**.

План работы:

1. Вспомнить название произведения и автора

2. Выделить средства муз. выразительности

Темп *(быстрый,медленный)*

Регистр *(высокий, низкий)*

Динамические оттенки *(громко, тихо)*

3. Определить жанр произведения *(марш,песня,танец)*

4. Можно выделить звучание отдельных инструментов в мелодии.

5. Отметить форму произведения *(одночастная, двучастная, трехчастная)*

В **музыкальном воспитании** дошкольников принцип наглядности имеет особое значение. Сложность, многообразие **музыки**, особенность ее **восприятия** требует принимать вспомогательные средства, для создания более яркого **музыкального образа**. Таким средством становится игра, а именно дидактические игры

Они помогает справиться с трудностями в работе.

В игре дети интуитивно усваивают манеру чувствовать, анализировать, сопереживать **музыке**.

Например в таких играх… *«Определи муз. жанр»*, *«Солнышко улыбается-грустит»*, *«Выбери линию,характеризующую движение мелодии»*, *«Придумай движение под****музыку****»* итд

При огранизации **слушания** следует обращать внимание на длительность звучания **музыкального произведения**

1 до 5 минут в младшем и среднем дошкольном возрасте и до 7-10 минут в старшем (чем короче отрывок, тем больше возможности у **воспитателя** еще раз обратиться к нему, **послушать повторно**, что повышает **восприимчивость** и точность интерпретации **музыкального образа детьми**)

Целесообразно **организовать такую работу с детьми** не менее двух раз в неделю в течение всего учебного года И главное…

• Привлечение детского внимания к **слушанию музыки**, настрой на **восприятие**. Первичное **слушание детьми музыкального произведения**, знакомство с ним, погружение в него.

• Повторное **слушание** с последующим элементарным **музыкальным анализом**, разбором впечатлений и используемых средств **музыкальной выразительности**.

• Закрепление представлений о **прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка**

• Создание условий для выражения ребенком результатов **восприятия музыки** в речевой деятельности. Возможно, объединить несколько видов деятельности *(например, говорим и рисуем, говорим и двигаемся, говорим и сочиняем)*.

Один из вариантов использования **музыки связано с фоновой музыкой – музыкой**, звучащей «вторым планом ист.

Использование фоновой **музыки** является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка и помогает решать многие задачи образовательно-**воспитательного процесса**:

• создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;

• развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;

• активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;

• переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;

• психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая **музыку в занятия**(развитие речи, математика, ручной труд, **конструирование**, рисование и др., может ориентироваться на возможности активного и пассивного её **восприятия детьми**.

При активном **восприятии** он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание **музыки**, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности *(мелодия, темп, ритм и др.)*. при пассивном **восприятии музыка** выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Степень активности **восприятия музыки детьми** на конкретном занятии определяется **воспитателем**.

Занятие. Степень активности **восприятия музыки**. Вы можете **увидеть на слайде**

\* Развитие речи Активное и пассивное

\* Математика Пассивное

\* Ознакомление Активное и пассивное

с окружающим

\* Ручной труд Пассивное

\* **Конструирование Пассивное**

\* Рисование Активное и пассивное

\* Физкультура Активное и пассивное ь из папки фоновая

Примерное расписание звучания фоновой **музыки**.

Время звучания **музыки** корректируется для каждой **группы** в соответствии с возрастом детей.

7.30 – 8.00 Радостно-спокойный

8.40 – 9.00 Уверенный, активный

12.20 – 12.40 Умиротворённый, нежный

15.00 – 15.15 Оптимистично-просветлённый, спокойный

Примерный репертуар

фоновой **музыки**

Тонизирующая Э. Григ. *«Утро»*.

Релаксирующая К. Дебюсси. *«Облака»*,

Жизненный тонус, настроение дают пьесы И. С. Бах. *«Шутка»*, П. И. Чайковский. *«Времена года»*

Активизирующая *(возбуждающая)***музыка В**. А. Моцарт. *«Маленькая ночная серенада»*

П. И. Чайковский. *«Вальс цветов»* (из балета *«Щелкунчик»*)

Успокаивающая *(умиротворяющая)* М. И. Глинка. *«Жаворонок»*

К. Сен-Санс. *«Лебедь»*

Ф. Шуберт. *«Серенада»*

**Организующая***(способствующая)* И. С. Бах. *«Ария»*

Концентрации внимания А. Вивальди. *«Времена года»* (*«Весна»*, *«Лето»*)

С. С. Прокофьев. *«Марш»*

Ф. Шуберт. *«****Музыкальный момент****»*

• Практика показывает, что если дети вынуждены учиться любому искусству, *«под давлением»*, то к результату они придут намного позже или не придут никогда. Дети, как и взрослые, не любят, когда их принуждают что – либо делать. Невозможно заставить понимать **музыку**, … Можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес.